

LES REGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO

Vitesse

Priorités

Ouverture

Sensibilité

CBJ - Claude Jallet

[POINTS DE VUE](http://pointsdevue.cbj-web.fr)

<http://pointsdevue.cbj-web.fr>

LES REGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO

Avant-propos.....	1
I – La lumière	2
a) l' « EV »	2
II – Le triangle d'exposition	2
III – La sensibilité	2
a)Avantage d'augmenter la sensibilité.....	2
b) Inconvénients d'augmenter la sensibilité	2
IV – L'ouverture.....	3
a)Incidence de l'ouverture	3
V- la vitesse.....	3
a)Incidence de la vitesse	3
b) Conseil important.....	3
VI- Les automatismes (ou modes).....	3
a)AV	3
b)TV	3
c)TAV	4
d) M	4

Avant-propos

Comment régler son appareil photo, ces damnés réglages qui perturbent les débutants.
Ce tutoriel a pour objet de démystifier l'ouverture, la vitesse et la sensibilité.

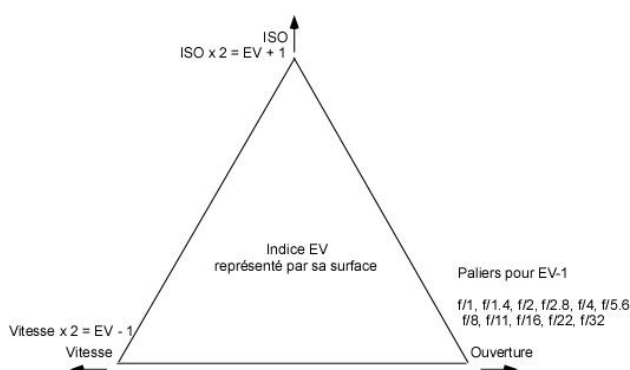
I – La lumière

Pour prendre une photo il faut de la lumière, ni trop peu, ni trop.

a) l' « EV »

L'EV est l'indice d'exposition, quand la quantité de lumière double l'indice EV augmente de 1. Il est possible de trouver les unités différentes pour « EV » IL ou LV mais le principe reste le même.

II – Le triangle d'exposition



Pour une valeur EV donnée, si on veut changer une valeur il faut compenser par une autre, sinon on change l'indice EV.

Ex : si ISO x 2 -> vitesse / 2 (pour même EV)

III – La sensibilité

La sensibilité se définit en ISO.

Elle évolue par pallier « x 2 ».

100, 200, 400, 800 etc.

a) Avantage d'augmenter la sensibilité

Possibilité de shooter dans des conditions d'éclairage plus difficiles.

b) Inconvénients d'augmenter la sensibilité

L'augmentation de la sensibilité augmente le « bruit » sur l'image.

Il est conseillé de faire des essais avec son appareil pour connaître l'incidence de l'action et ce qui est tolérable. Les appareils font des progrès rapide dans ce domaine, mais il est toujours bon de connaître les limites de celui-ci.

IV – L'ouverture

L'ouverture évolue par paliers ($f/1$, $f/1.4$, $f/2$, $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, $f/32$).

Le chiffre le plus bas représente l'ouverture la plus grande.

L'utilisation d'un zoom fait évoluer l'ouverture à l'insu de l'utilisateur, ne pas oublier de vérifier !

a) Incidence de l'ouverture

Plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ sera courte.

Exemple :

- Pour un portrait il peut être intéressant de provoquer un flou en arrière-plan.
- Pour un paysage il est souvent préférable que l'ensemble de la photo soit nette.

V- la vitesse

La vitesse évolue par pallier « x 2 ».

a) Incidence de la vitesse

Plus la vitesse est grande plus la photo d'objet mobile sera nette.

Pour faire une photo de reportage sportif avec, comme but, une photo nette, alors une vitesse importante sera judicieuse.

Par contre si la volonté est de donner du mouvement il est bon de baisser la vitesse.

Plus la focale sera longue, plus le « bougé » sera risqué, donc augmenter la vitesse est conseillé.

b) Conseil important

D'une manière générale il est conseillé d'utiliser une vitesse d'au moins égale à la valeur de la focale pour éviter les « bougés ».

Focale de 50 au moins une vitesse du 1/50.

VI- Les automatismes (ou modes)

a) AV

Priorité ouverture.

Cette priorité bloque une ouverture et une sensibilité et laisse l'appareil régler la vitesse.

Pour contrôler la profondeur de champ.

b) TV

Priorité vitesse.

Cette priorité bloque une vitesse et une sensibilité et laisse l'appareil régler l'ouverture.

Pour donner, ou non, du mouvement.

c) TAV

Priorité vitesse et ouverture.

Cette priorité bloque une vitesse et une ouverture et laisse l'appareil régler la sensibilité.

Idéale pour le reportage.

d) M

Permet de figer les réglages, tout est manuel.