

Le format RAW & son développement *(Caméra RAW)*

Table des matières

Définition.....	3
Qu'est-ce qu'un fichier RAW	3
Pourquoi shooter en RAW ?.....	3
Inconvénients.....	3
Traitement des fichiers RAW.....	4
Préambule	4
Comment procéder	4
Balance des blancs	4
Température	5
Exposition	5
Le contraste.....	5
Tons clairs.....	5
Ton foncés	5
Blancs	5
Noirs	5
Noir et Blancs	5
Clarté	5
Vibrance	6
Saturation	6
Info	6
Autres réglages.....	6
Détail	7
Netteté	7
Réduction du bruit	7
Réglage appareil photo	8

Définition

Le format RAW est un format « brut » de ce que le capteur a saisi.

On parle de « négatif » car il doit être « développé »

Qu'est-ce qu'un fichier RAW

Ce n'est pas un format image, ce ne sont que des données numériques pixel après pixel.

Quand un logiciel montre un résultat RAW, ce 'est souvent qu'une interprétation.

Certains formats contiennent une image. Jpg réduite pour une prévisualisation.

Il existe plusieurs formats de fichier RAW (ce sont des formats propriétaires) qui dépendent souvent de la marque de l'appareil.

L'extension .DNG est proposée par ADOBE, parfois quand le fichier d'origine ne peut pas être lu par un logiciel, la conversion en .DNG s'impose.

Exemples d'extension format RAW :

<u>.dng</u>	<u>Adobe</u>
arw	Sony
.crw .cr2	Canon
.nef .nrw	Nikon

.orf	Olympus
.ptx .pef	Pentax
.rw2	Panasonic

Pourquoi shooter en RAW ?

Ce format est encodé en 12 ou 14 bit contre 8 en jpg.

Ça implique que chaque pixel peu avoir entre 4 096 ou 16 384 valeur différente contre 256 en jpeg.

Le contraste, la balance des blancs, la netteté ou la saturation doivent être appliquées par la suite en post traitement.

Il n'y a pas de perte due à un traitement, ce qui laisse toute latitude de faire les réglages en utilisant la totalité des informations.

Le jpg est un format compressé (*dit destructeur*) où certaines données ont été supprimées définitivement, il sera donc impossible de rattraper certaines sur exposition ou de récupérer certains détails.

Inconvénients

Le format RAW est beaucoup plus lourd (en octet) que le fichier jpeg. Entre 3 et 10 fois.

Ce format n'est pas directement exploitable, il doit être converti en format image.

Il peut être intéressant, si la carte mémoire de l'appareil est suffisamment grande, de sauvegarder pour chaque vue, une version RAW et une jpeg.

Traitement des fichiers RAW

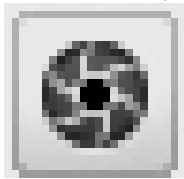
Les fabricants d'appareils photo proposent en principe un logiciel « léger » de traitement et de conversion à un format image tel .jpg, .tiff ou autre.

Les logiciels les plus réputés sont Adobe Lightroom et Adobe Caméra-RAW (inclus dans Photoshop et Photoshop Eléments)

Préambule

Il est fortement conseillé de calibrer son écran avant de commencer le développement.

Comment procéder

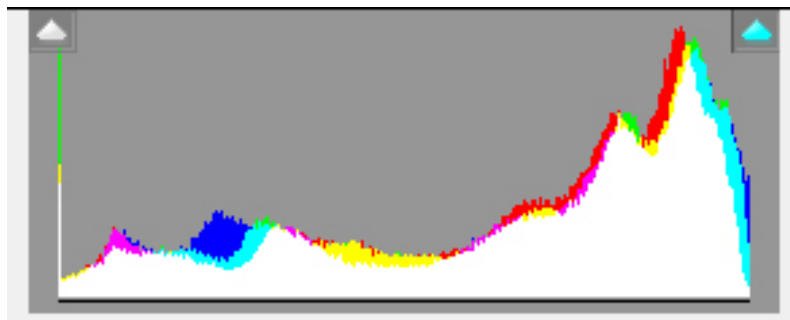


Le plus simple est d'utiliser les réglages en commençant par le haut et en descendant. Rien n'empêche de revenir après pour affiner.

Pour argumenter, il semble préférable de prendre l'exemple de Photoshop élément qui est plus simple et moins onéreux.

PE ouvre, dans le cas d'un fichier RAW sa partie Caméra RAW.

A droite en haut se trouve l'histogramme.



C'est une représentation graphique d'une image.

A gauche sont les valeurs noires, à droite les valeurs blanches.

Il n'est pas possible de donner des valeurs idéales, mais dans l'ensemble il est possible de donner des ordres de grandeur de base, après c'est à chacun de voir selon ses besoins.

Balance des blancs

Faire un choix dans les propositions aide à ce que le logiciel fasse un pré-réglage des températures et des teintes.

Température

La température est la valeur générale des teintes (dues à l'éclairage)

Températures froides tendent vers les bleus, chaudes vers les rouges.

Le premier curseur donne les tendances entre bleu et jaune.

Le deuxième donne les teintes entre vert et violet.

Exposition

L'exposition déplace le graphique vers la gauche ou vers la droite, sans modifier la forme.

L'exposition centrée est souvent à privilégier.

Le contraste

Le contraste est lié à la luminosité. Il sera question de contraste élevé quand les tons clairs et sombres sont éloignés.

Tons clairs

Ce réglage travaille les contrastes dans les tons clairs.

Tons foncés

Ce réglage travaille les contrastes dans les tons foncés.

Blancs

Ce curseur déplace la limite des blancs en « tirant » sur le graphique.

Noirs

Ce curseur déplace la limite des noirs en « tirant » sur le graphique.

Noir et Blancs

Ces deux réglages permettent de donner « de la pêche » aux photos. Pour ceci il est bon que l'image commence à la ligne des blancs et finisse à la ligne des noirs.

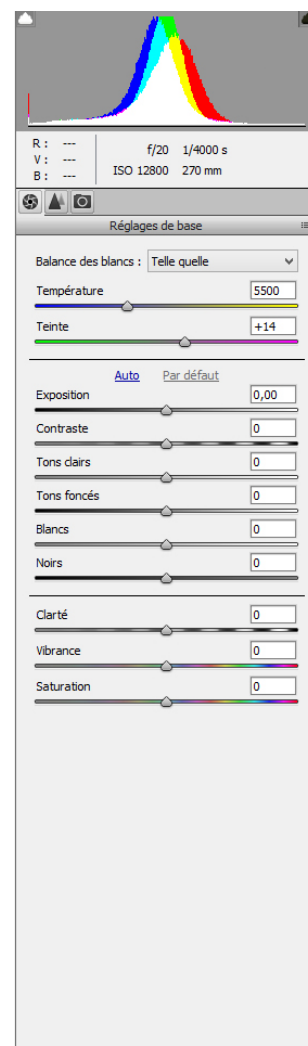
A apprécier selon le résultat escompté.

Si la limite est dépassée, les blancs ou les noirs sont écrasés.

Les flèches en haut à droite et à gauche se colorent quand le trait est atteint.

Clarté

A cet endroit il est possible de régler la netteté, trop fait ressortir les pixels, pas assez, rend l'image « mole »



Vibrance

Rends les couleurs plus ou moins vives, des gris à la saturation.

N'affecte pas les teintes correspondant à l'humain (les couleurs de la peau), orangé et rouges sont moins traités.

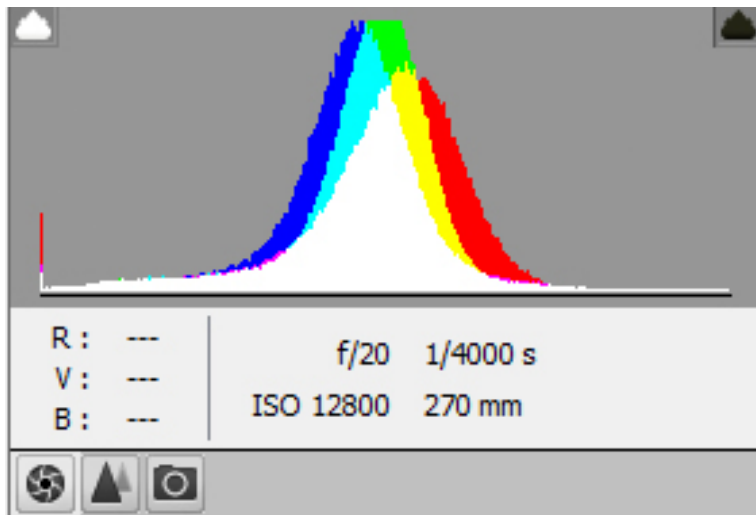
Saturation

Rends les couleurs plus ou moins vives, des gris à la saturation.

Info

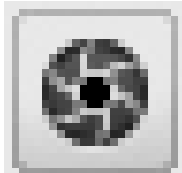
Un double clic sur un curseur le ramène automatiquement à sa position d'origine.

Autres réglages

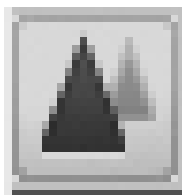


Sous l'histogramme, il y a trois icônes.

-La première sert à aller dans les réglages vus précédemment (par défaut à l'ouverture)



-la deuxième, intitulée « Détail » mène au menu qui permet d'affiner les paramètres de netteté et diminution du bruit.



-La troisième intitulée « Réglage appareil photo » mène au menu de corrections de l'objectif.



Détail

Netteté

Les réglages de netteté et du bruit sont intuitifs.

Gain

Augmente la netteté des contours.

Rayon

Augmente le rayon auquel est appliquée la netteté.

Détail

Intensité de l'accentuation des contours.

Masquage

Masque la netteté des contours les moins marqués

Réduction du bruit

Luminance

C'est la sensation de luminosité.

Détail de la luminance

Règle le seuil du bruit de luminance.

Contraste de luminance

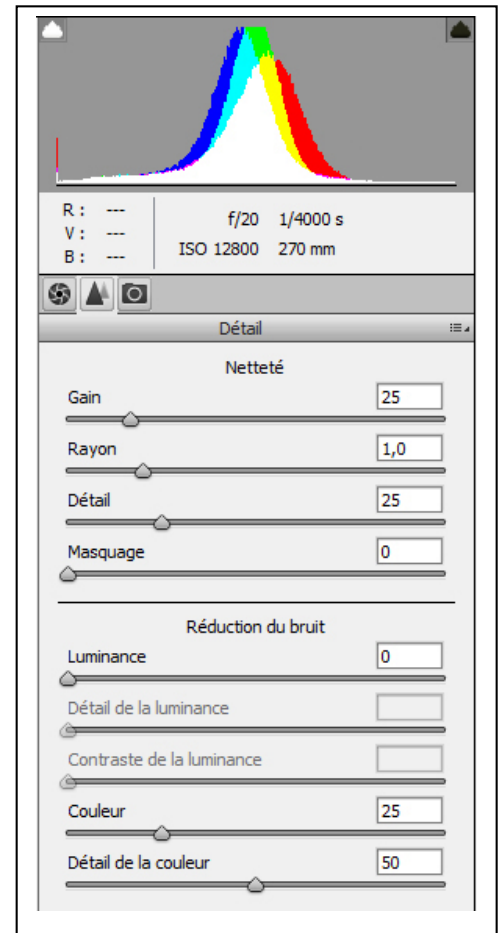
En enlevant du contraste la photo est plus lisse.

Couleur

Réduit le bruit de chrominance.

Détail de la couleur

Gère le seuil du bruit de Chrominance.



Réglage appareil photo

Garder les paramètres par défaut.

